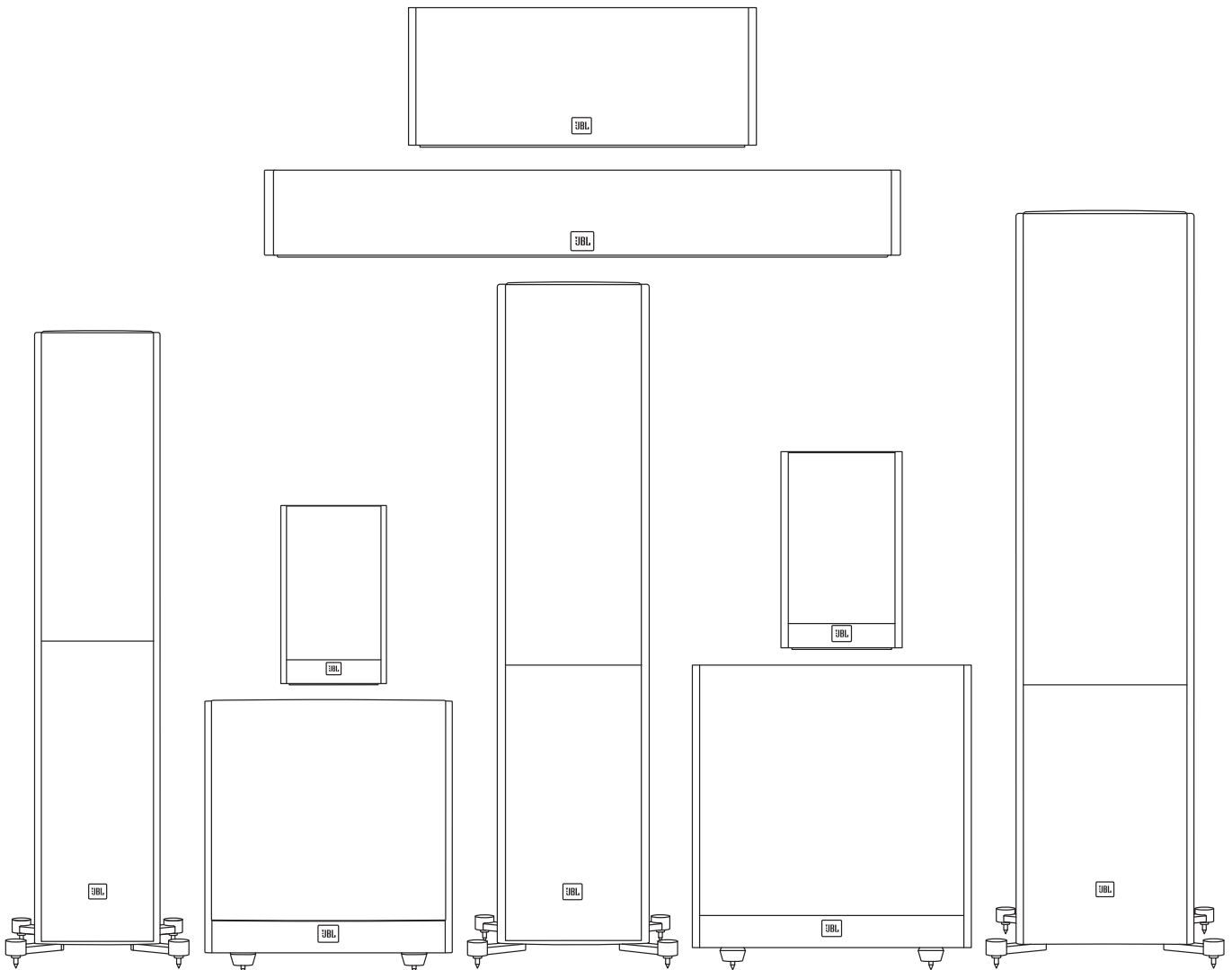




SÉRIE STAGE DA JBL®

CAIXAS ACÚSTICAS





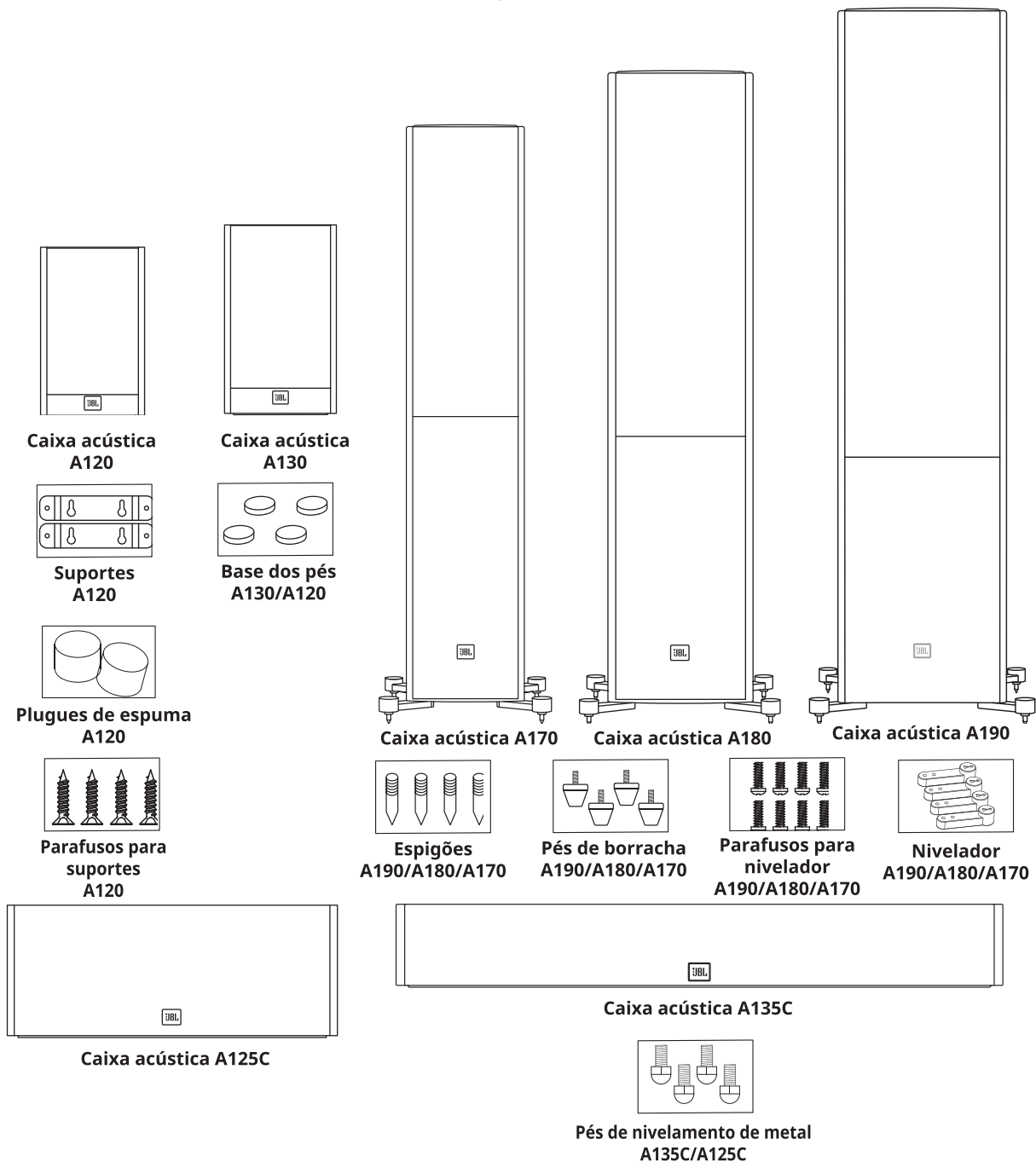
MUITO OBRIGADO POR ADQUIRIR UM PRODUTO JBL®

Há mais de 68 anos, os engenheiros da JBL® participam de todos os aspectos da gravação e reprodução de música e cinema, desde apresentações ao vivo a gravações para ouvir em casa, no carro ou no escritório.

Temos certeza de que o sistema JBL que você escolheu proporcionará toda a sonoridade que você deseja e que, quando comprar mais equipamentos de som, você tornará a escolher produtos JBL.

ITENS INCLUÍDOS

Cada caixa contém uma ou duas caixas acústicas, dependendo do modelo, conforme indicado abaixo.



Observação: Fixar pés niveladores com espigões ou pés de borracha.

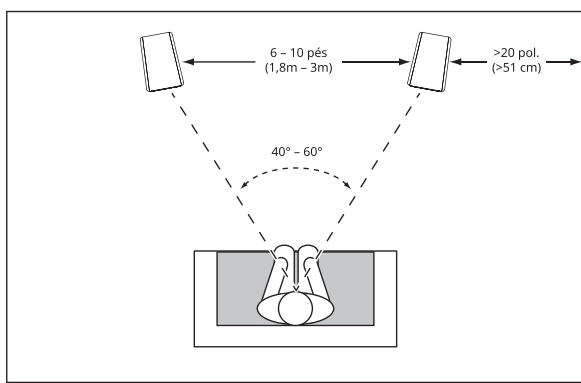
POSICIONAMENTO

STAGE A190/A180/A170 – CANAIS ESQUERDO E DIREITO

Para melhores resultados, coloque os caixas acústica separados entre 6 a 10 pés (1,8 m - 3 m). Colocar os caixas acústicas na posição de audição pode melhorar a imagem estéreo. Os caixas acústica produzirão um palco sonoro estéreo mais preciso quando o ângulo entre o ouvinte e os caixas acústica estiver entre 40 e 60 graus.

Use os espigões para carpete incluídos para obter estabilidade e desempenho melhorado se você estiver colocando seus altifalantes Stage A190/A180/A170 em um tapete grosso ou carpete com pelo. Os espigões para carpete podem ser aparafusados manualmente nos pés niveladores fornecidos.

AVISO: As caixas acústicas de chão (torre) têm um centro de gravidade elevado e podem tornar-se instáveis e tombarem durante terremotos ou se forem abanados, inclinados ou posicionados incorretamente. Considere ancorar essas caixas acústicas na parede atrás deles, usando os procedimentos e hardware costumeiros para ancorar as estantes e as unidades de parede. Você é responsável pela instalação adequada e seleção adequada de hardware.

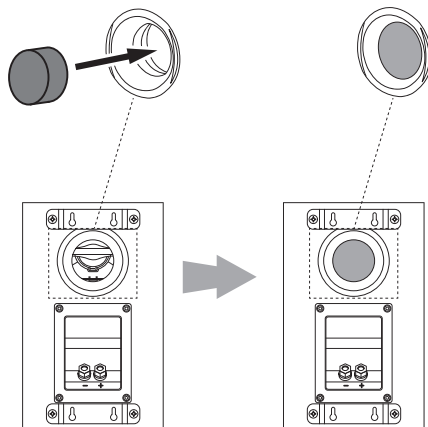


Geralmente, a saída de graves aumentará à medida que a caixa acústica é movida mais perto de uma parede ou canto.

Para obter o melhor desempenho, recomendamos que você coloque as caixas acústicas a, pelo menos, 20 polegadas (51 cm) das paredes laterais e traseiras.

PLUGUE DE ESPUMA

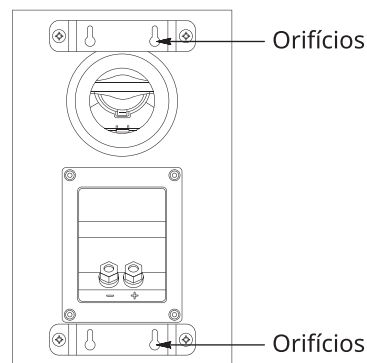
Existem dois modos de operação para o A120, caixa acústica para estante e caixa acústica para parede. No modo para estante, o A120 é o sistema portado (porta na parte traseira) e no modo para parede, o A120 é um sistema semi-selado que requer um plugue de espuma no interior da porta.



MONTAGEM DE PAREDE DO STAGE A120

Nós criamos as caixas acústicas Stage A120 para montar diretamente em uma parede. Cada caixa acústica tem quatro pontos de fechamento na parte traseira e exigirá quatro parafusos de madeira de 4,0x38 mm presos a um parafuso de parede. Se um parafuso de parede não estiver disponível, instale uma âncora apropriada para um parafuso de 4,0x38 mm.

OBSERVAÇÃO: Você é responsável pela seleção correta e uso de hardware de montagem (disponível através de lojas de hardware) que assegurará a boa e segura montagem na parede das caixas acústicas. Não são fornecidos os parafusos de madeira de 4,0x38 mm.

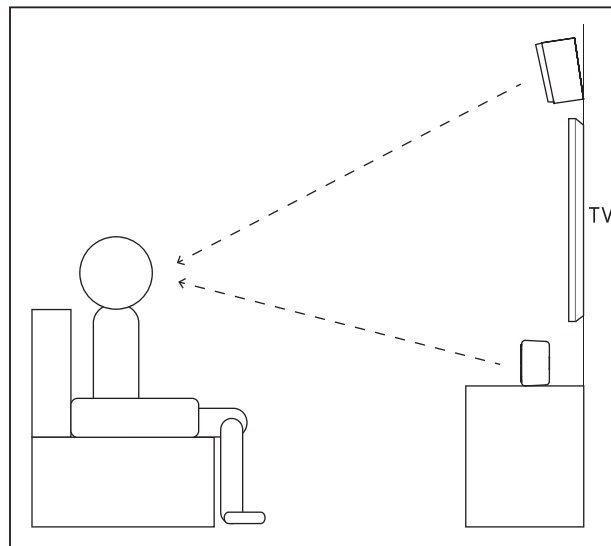
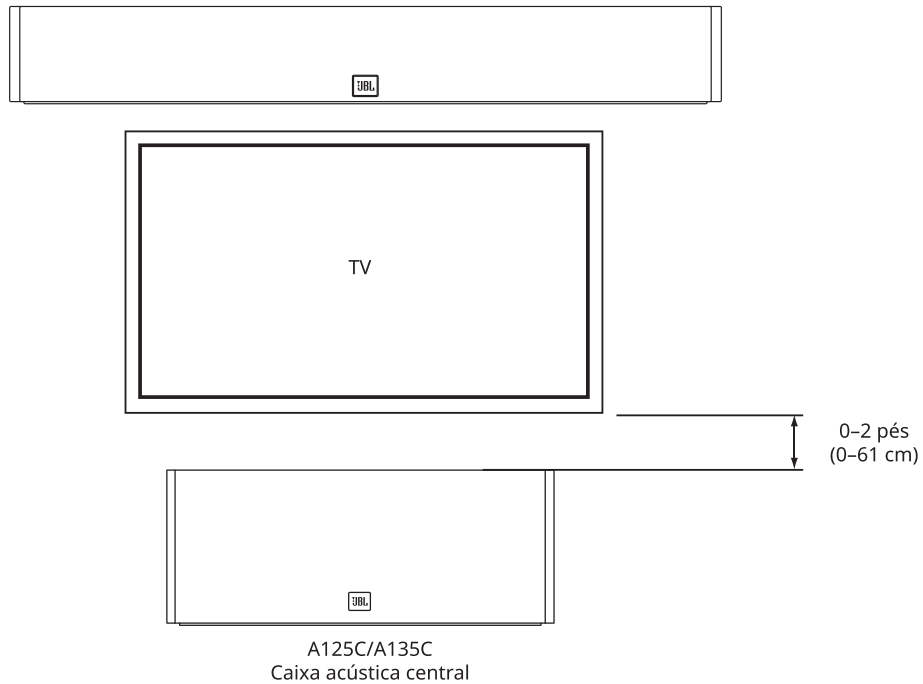


- 1) Usando os suportes de parede incluídos, marque as posições na parede onde você gostaria de colocar os parafusos de montagem.
- 2) Prenda quatro parafusos de madeira de 4,0x38 mm na parede usando as marcas da Etapa 1 como seu guia. Deixe um espaço de 1/16" (1,59 mm) entre a parede e a cabeça do parafuso. Se um parafuso de parede não estiver disponível, use uma âncora apropriada.
- 3) Coloque caixa acústica na parede alinhando os orifícios na parte traseira do caixa acústica para os cabeçotes na parede. Uma vez posicionado corretamente, o caixa acústica deve deslizar ligeiramente e ficar seguro.



STAGE A125C/135C

Você deve colocar a caixa acústica central diretamente acima ou abaixo do centro da tela de sua TV.

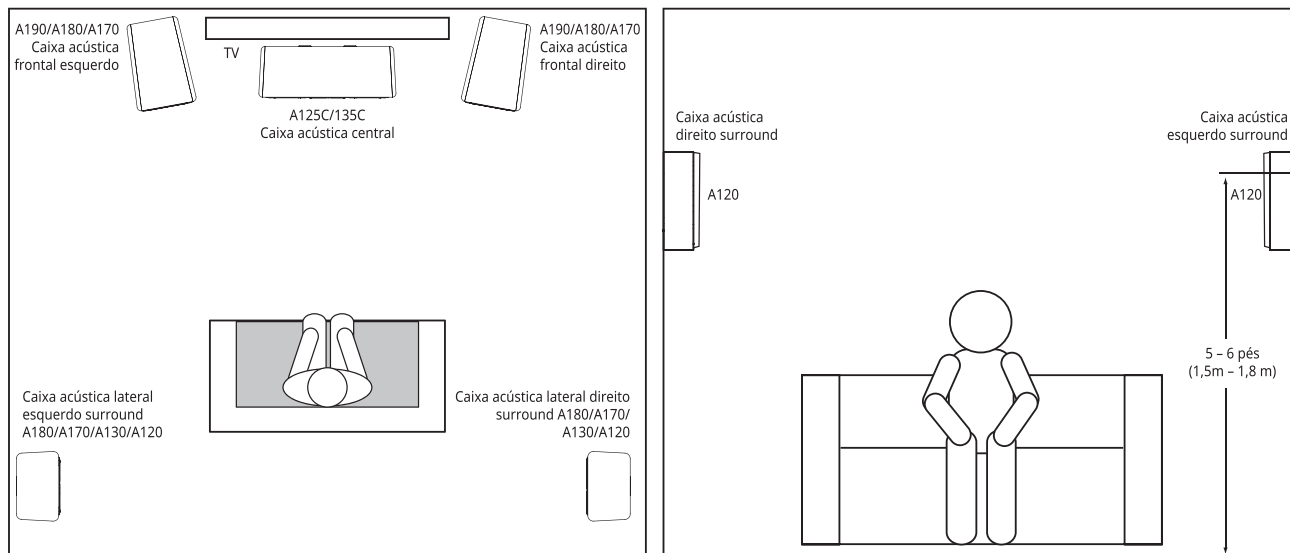


Observação: Você pode colocar A125C/A135C debaixo ou por cima da TV.

Observação: Para um melhor desempenho de áudio, alinhe a caixa acústica central com a posição ao nível da cabeça.

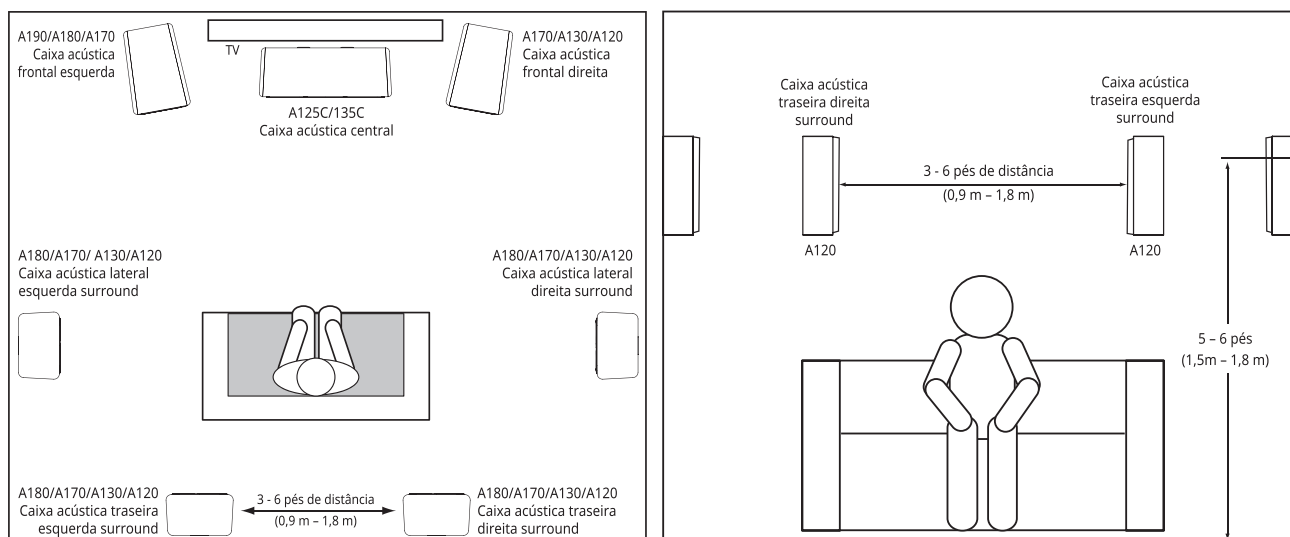
STAGE A120 – CANAIS SURROUND (SISTEMAS DE CANAIS 5.1)

Quando você usar estas caixas acústicas como caixas acústicas surround em um sistema de canais 5.1, coloque-os ligeiramente atrás da posição de audição, de frente um para o outro. Idealmente, devem estar 5 - 6 pés (1,5 m - 1,8 m) acima do solo. Uma localização alternativa seria em uma parede atrás da posição de audição, voltada para a frente. As caixas acústicas surround não devem chamar a atenção para si mesmos enquanto estão tocando. Experimente com seu posicionamento até ouvir um som ambiente difuso que acompanhe os sons que você ouve dos caixas acústica frontais esquerdo, direito e central.



STAGE A120 – CANAIS SURROUND (SISTEMAS DE CANAIS 7.1)

Quando você usar estas caixas acústicas como caixas acústicas surround em um sistema de canais 7.1, coloque as caixas acústicas laterais surround diretamente nas laterais da posição de audição a, pelo menos, 5 - 6 pés (1,5 m - 1,8 m) acima do solo.





CONEXÕES

AVISO: Antes de fazer qualquer conexão, verifique se todos os componentes elétricos do sistema estão na desligados, preferivelmente, desconectados da rede elétrica.

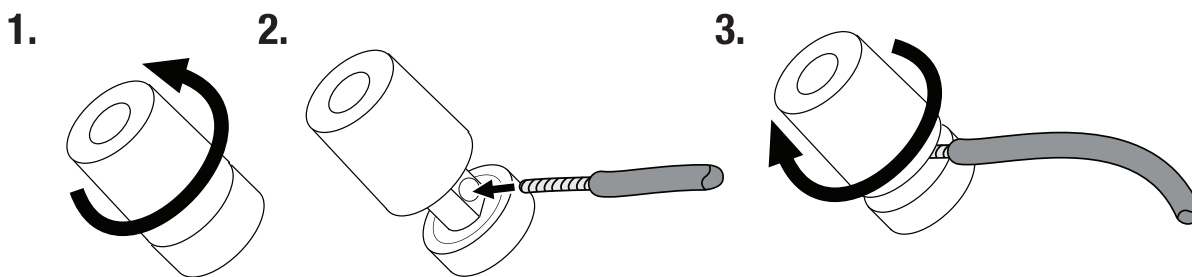
As caixas acústicas e amplificadores possuem terminais de conexão positivos e negativos ("+" e "-") correspondentes. As caixas acústicas da série All Stage possuem terminais de conexão marcados com "+" e "-" no conjunto do copo do terminal. Além disso, os terminais "+" possuem marcas vermelhas, enquanto os terminais "-" possuem marcas pretas.

Para garantir uma polaridade adequada, conecte cada terminal "+" na parte traseira do amplificador ou receptor ao respetivo terminal "+" (vermelho) em cada caixa acústica. Conecte os terminais "-" de forma semelhante. Não inverta polaridades (p. ex., "+" para "-" ou "-" para "+") quando efetuar conexões. Tal prejudicará a imagem estéreo e o desempenho de graves.

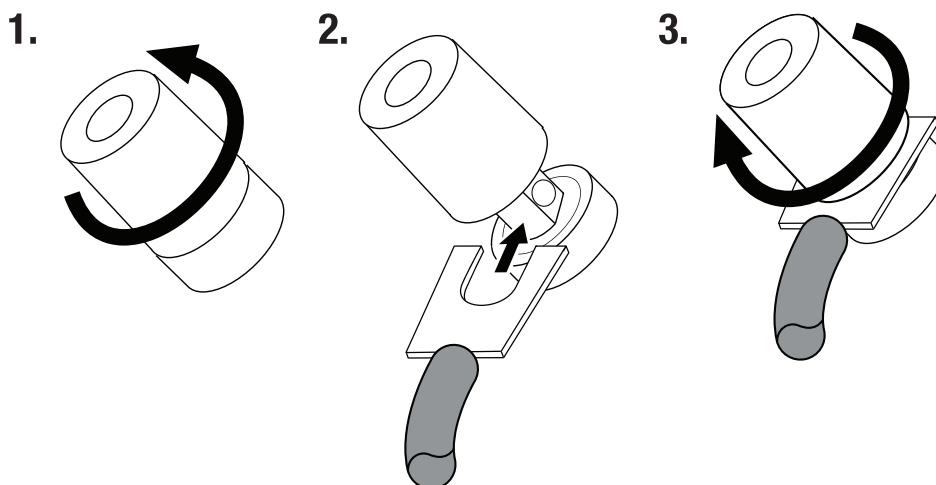
IMPORTANTE: Não permita que os fios ou conectores (+) e (-) toquem um no outro ou no terminal oposto. Se os fios se tocarem, isso pode causar curto-circuito e danificar o aparelho de som ou o amplificador.

Os conectores das caixas acústicas folheados a ouro da série Stage podem aceitar uma variedade de tipos de conectores de fio: fio nu, conectores de pino, conectores de forquilha e conectores de banana.

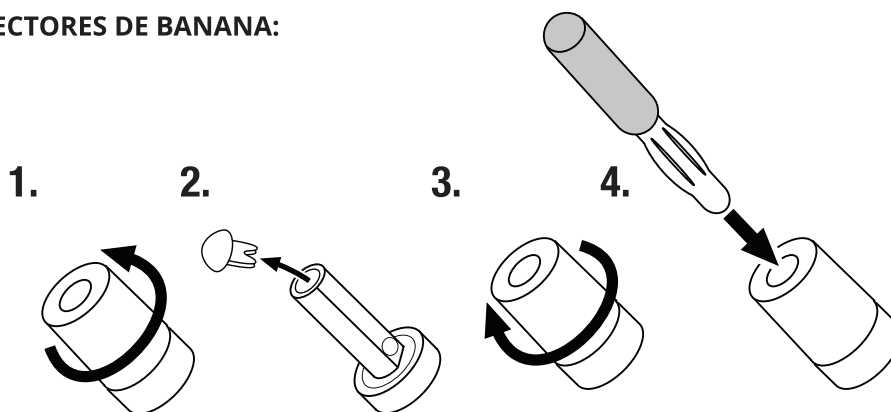
USANDO FIO NU OU CONECTORES DE PINO:



USANDO CONECTORES DE FORQUILHA:



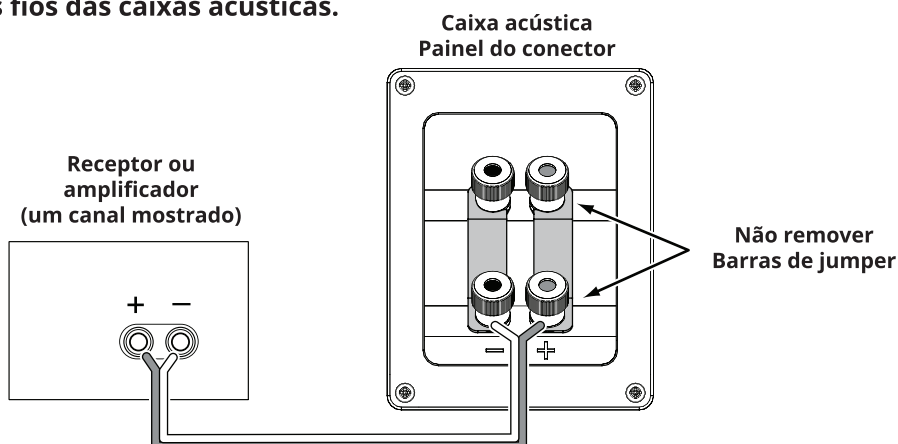
USANDO CONECTORES DE BANANA:



CONEXÃO BÁSICA DE FIO ÚNICO

Para conectar as caixas acústicas usando um único fio, conecte o amplificador a cada caixa acústica conforme exibido na ilustração abaixo.

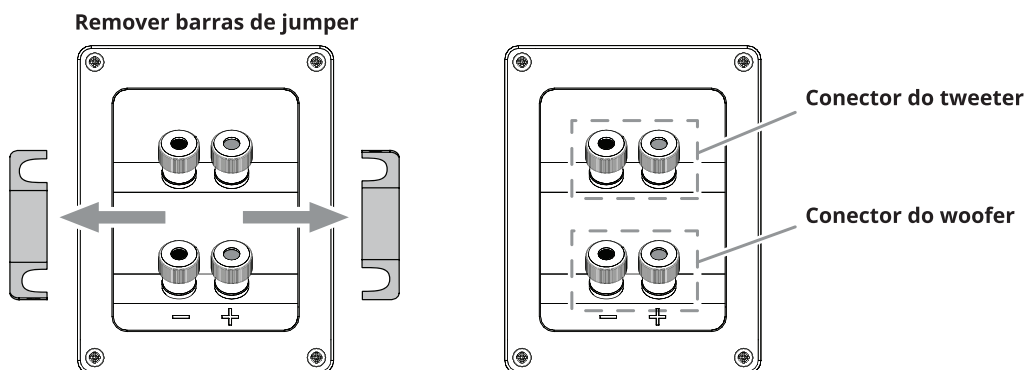
IMPORTANTE: Não remova as barras de jumper metálicas entre os dois conjuntos de conectores quando conectando os fios das caixas acústicas.



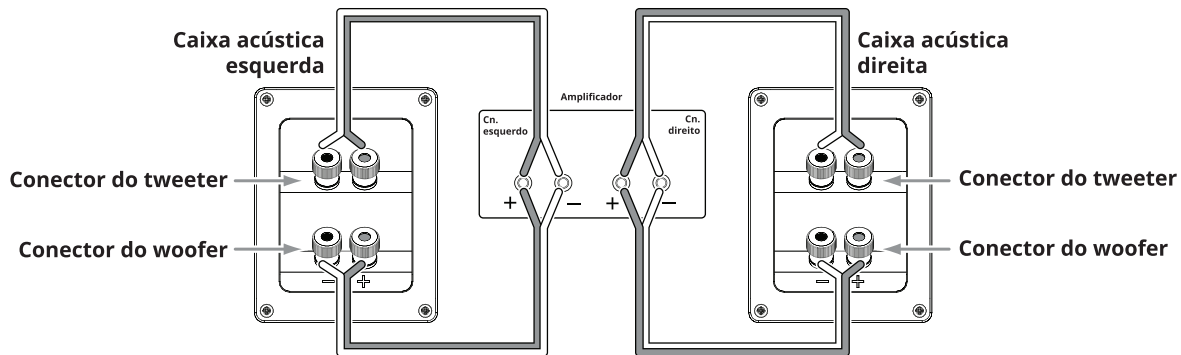
CONEXÃO DE DOIS FIOS

Os painéis do conector da caixa acústica da série All Stage possuem dois conjuntos de conectores de entrada que são unidos por barras de jumper metálicas. O conjunto superior de conectores é para o conjunto da unidade de tweeters e o conjunto inferior de conectores é para o(s) woofer(s). Este arranjo permite que você conecte dois fios às caixas acústicas usando um único amplificador estéreo ou usando dois amplificadores estéreo. A fiação dupla pode oferecer vantagens de desempenho e mais flexibilidade na seleção do amplificador de potência em relação a uma conexão convencional de um único fio.

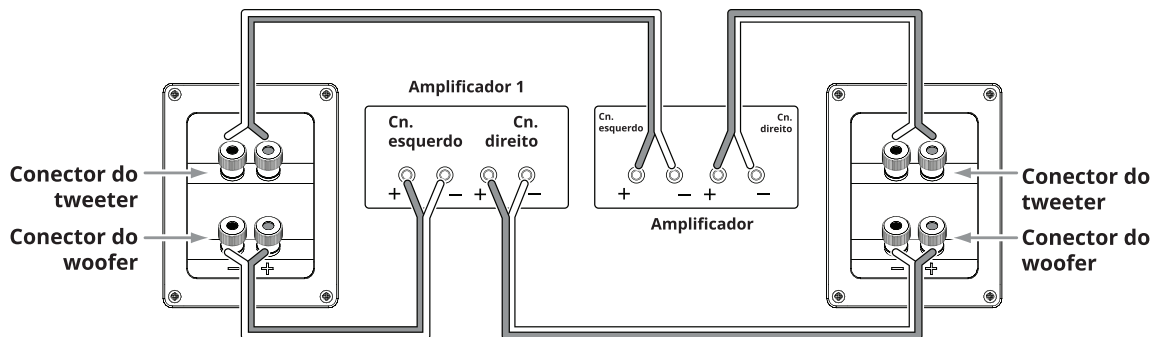
Antes da fiação dupla das caixas acústicas, remova as barras de jumper.



FIAÇÃO DUPLA DE AMPLIFICADOR ÚNICO



FIAÇÃO DUPLA DE AMPLIFICADOR DUPLO



Para obter mais informações sobre várias opções de conexões e caixas acústicas, entre em contato com o revendedor JBL local.

CUIDADOS COM AS SUAS CAIXAS ACÚSTICAS

- Não coloque objetos na parte superior da caixa acústica.
- Limpe o gabinete com um pano limpo e seco para remover a poeira. Os panos úmidos podem acabar com o revestimento do gabinete. Não use líquidos voláteis ou solventes, como benzeno, diluente de tinta ou álcool no gabinete.
- Não pulverize produtos químicos perto do gabinete.
- Para remover o pó do tecido da grelha, use um aspirador de pó de baixa sucção.
- Não lave as grelhas em água, pois podem desbotar ou torná-las desiguais.
- Se os cones do woofer ficarem empoeirados, pode limpá-los cuidadosamente com uma escova de pêlos macia e seca ou com um pincel. Não use um pano úmido.
- NUNCA toque na cúpula do tweeter ou coloque qualquer coisa contra ela.

Especificação técnica

STAGE A120

Caixa acústica bidirecional para estante com woofer de 4,5 pol., tweeter em alumínio de 1 pol.

- Woofer de baixa frequência de policelulose de 4,5 pol. (114 mm)
- Novo falante com domo em alumínio de 1 pol. (25 mm) com guia de onda High Definition Imaging (HDI)
- Potência recomendada para o amplificador: 20-150W RMS
- Resposta de frequência: 57 Hz - 40 kHz
- Sensibilidade: 85 dB
- Impedância nominal: 6 Ohms
- Frequências de crossover: 2,1 kHz
- Tipo de gabinete: Refletor de graves via porta sincronizada de afinação traseira
- Dimensões (L x P x A): 170 x 170 x 285 mm
- Peso (cada): 8.40 lbs (3.81 kg)

STAGE A130

Caixa acústica bidirecional para estante em alumínio de 1 pol. com woofer de 5,25 pol.

- Woofer de baixa frequência de policelulose de 5,25 pol. (133 mm)
- Novo falante com domo em alumínio de 1 pol. (25 mm) com guia de onda High Definition Imaging (HDI)
- Potência recomendada para o amplificador: 20-150W RMS
- Resposta de frequência: 50 Hz - 40 kHz
- Sensibilidade: 86 dB
- Impedância nominal: 6 Ohms
- Frequências de crossover: 2,1 kHz
- Tipo de gabinete: Refletor de graves via porta sincronizada de afinação traseira
- Dimensões (L x P x A): 190 x 230 x 321 mm
- Peso (cada): 12.02 lbs (5.45 kg)

STAGE A125C

Caixa acústica central bidirecional para estante com woofer duplo de 5,25 pol., tweeter em alumínio de 1 pol.

- Woofer duplo de baixa frequência de policelulose de 5,25 pol. (133 mm)
- Novo falante com domo em alumínio de 1 pol. (25 mm) com guia de onda High Definition Imaging (HDI)
- Potência recomendada para o amplificador: 20-200W RMS
- Resposta de frequência: 52 Hz - 40 kHz
- Sensibilidade: 88 dB
- Impedância nominal: 6 Ohms
- Frequências de crossover: 2,1 kHz
- Tipo de gabinete: Selado
- Dimensões (L x P x A): 469 x 220 x 190 mm
- Peso: 17.53 lbs (7.95 kg)

STAGE A135C

Caixa acústica central bidirecional para estante com 6 x woofer de 3 pol., tweeter em alumínio de 1 pol.

- 6 x woofer de baixa frequência de policelulose de 3 pol. (76 mm)
- Novo falante com domo em alumínio de 1 pol. (25 mm) com guia de onda High Definition Imaging (HDI)
- Potência recomendada para o amplificador: 20-100W RMS
- Resposta de frequência: 74 Hz - 40 kHz
- Sensibilidade: 88 dB
- Impedância nominal: 6 Ohms
- Frequências de crossover: 2,1 kHz
- Tipo de gabinete: Refletor de graves via porta sincronizada de afinação lateral
- Dimensões (L x P x A): 745 x 166 x 104 mm
- Peso: 16.42 lbs (7.45 kg)

STAGE A170

Caixa acústica torre de chão de 2,5 direções, duplo com 5,25 pol., tweeter em alumínio de 1 pol.

- 2 x woofer de baixa frequência de policelulose de 5,25 pol. (133 mm)
- Novo falante com domo em alumínio de 1 pol. (25 mm) com guia de onda High Definition Imaging (HDI)
- Potência recomendada para o amplificador: 20-200W RMS
- Resposta de frequência: 44Hz - 40 kHz
- Sensibilidade: 89 dB
- Impedância nominal: 6 Ohms
- Frequências de crossover: 2,1 kHz
- Tipo de gabinete: Refletor de graves via porta sincronizada de afinação traseira
- Dimensões (L x P x A): 190 x 255 x 930 mm
- Peso: 31.61 lbs (14.34 kg)

STAGE A180

Caixa acústica torre de chão de 2,5 direções, duplo com 6,5 pol., tweeter em alumínio de 1 pol.

- 2 x woofer de baixa frequência de policelulose de 6,5 pol. (165 mm)
- Novo falante com domo em alumínio de 1 pol. (25 mm) com guia de onda High Definition Imaging (HDI)
- Potência recomendada para o amplificador: 20-225W RMS
- Resposta de frequência: 37 Hz - 40 kHz
- Sensibilidade: 89 dB
- Impedância nominal: 6 Ohms
- Frequências de crossover: 2,1 kHz
- Tipo de gabinete: Refletor de graves via porta sincronizada de afinação traseira
- Dimensões (L x P x A): 230 x 295 x 1000 mm
- Peso: 38.03 lbs (17.25 kg)



STAGE A190

Caixa acústica torre de chão de 2,5 direções, duplo com 8 pol., tweeter em alumínio de 1 pol.

- 2 x woofer de baixa frequência de polícelulose de 8 pol. (203 mm)
- Novo falante com domo em alumínio de 1 pol. (25 mm) com guia de onda High Definition Imaging (HDI)
- Potência recomendada para o amplificador: 20-225W RMS
- Resposta de frequência: 36Hz - 40 kHz
- Sensibilidade: 91 dB
- Impedância nominal: 6 Ohms
- Frequências de crossover: 2,1 kHz
- Tipo de gabinete: Refletor de graves via porta sincronizada de afinação traseira
- Dimensões (L x P x A): 260 x 370 x 1070 mm
- Peso: 49.74 lbs (22.56 kg)



HARMAN International Industries, Inc.
8500 Balboa Boulevard, Northridge, CA 91329 EUA

© 2017 HARMAN International Industries, Incorporated. Todos os direitos reservados.

Os recursos, as especificações e a aparência física podem ser modificados sem aviso prévio.

UK CA www.jbl.com

